

[Imprimer l'article](#)

- CULTURE
 - SCÈNES

- partager
- Tweet
-

La danse comme antidote au prêt-à-penser

CATHERINE MAKEREEL

mercredi 21 septembre 2011, 11:40



« Latitudes » ou quand la danse se fait politique, humoriste et complètement frappée©DR

Gaëtan Bulourde qui joue avec un tabouret de bar, une chaise pliante et un casier de bière pour interroger la valeur monétaire ou affective que nous accordons aux objets qui nous entourent. Marie-Caroline Hominal qui crée un solo pour une machine à pop-corn et huit micros, jouant

avec son public au rythme du maïs éclaté.

Daniel Linehan qui transforme tout le corps en cordes vocales, sans jamais se faire ventriloque. La troisième édition du festival Latitudes Lille/ Bruxelles aurait-elle un grain ? Un grain de folie, c'est sûr ! Un grain de sable aussi, ajouté par poignées dans les rouages d'une danse contemporaine qui se cherche aujourd'hui dans tous les sens, du côté du théâtre, de la performance, de la musique, des arts plastiques.

La programmatrice de ce festival, Maria Carmela Mini, affirme en tout cas que derrière la sélection de ses huit artistes, émergents ou confirmés, il y a « *un acte militant, une volonté de lutter contre le prêt-à-penser, une forme de résistance au formatage des spectacles* ». Voici donc résumées quelques singularités de cette danse contemporaine rebelle.

Une posture volontiers politique

Alain Buffard par exemple conçoit sa nouvelle création, *Tout va bien*, comme un acte de résistance. Avec des danseurs de générations et d'expériences contrastées, il approfondit les questions de l'assujettissement et s'attaque aux processus d'aliénations. Marches militaires, conditionnements absurdes, rengaines à l'accordéon, structures normatives de l'éducation : ils dansent pour leur émancipation. Huit danseurs uniformisés de la tête aux pieds tels des soldats vont confronter la danse et la guerre devant des micros transformés en matraques, sabres, fusils.

On a encore souvent l'image d'une danse contemporaine adepte de sobriété absolue, de rituels contemplatifs à faire craquer un moine tibétain, d'options radicales frôlant la torture quand un danseur met une heure à traverser la scène.

De l'humour et du recul. Du plaisir aussi !

Ici, « plaisir » n'est pas un gros mot quand François Chaignaud et Cécilia Bengolea présentent *Danses libres*, un spectacle qui se veut jubilatoire, s'inspirant de la danse libre développée par Isadora Duncan au début du XXe pour représenter un corps libre et joyeux dans un mouvement naturel et sans entrave. Les danseurs dansent la mer, la jeunesse, la chanson matinale au son de Brahms, Schubert ou Beethoven au piano. Avec *Publique*, Mathilde Monnier assume aussi l'envie de se faire plaisir et de faire plaisir au public sur du PJ Harvey. Décomplexée, Marie-Caroline Hominal s'arme d'une machine à pop-corn et de huit micros pour dresser, seule sur scène, le portrait de trois femmes : Giselle la romantique, Jessica Rabbit la vamp pulpeuse et Lee Lozano l'artiste radicale. Humour garanti.

Des interprètes nombreux sur le plateau

Comme acte de résistance, Maria Carmela Mini a souhaité aussi privilégier les chorégraphes qui ont pris le risque d'inviter de nombreux interprètes sur le plateau : « *Huit en ce qui concerne Alain Buffard et Mathilde Monnier. Cela pourrait paraître anecdotique mais c'est important car cela tend à disparaître. La crise aidant, les solos et duos font office de norme. Ce n'est bien souvent pas un choix artistique, mais économique. Les programmeurs ont aussi un rôle à jouer dans cette résistance, même si cela a un coût financier important.* »

Du 27 septembre au 6 octobre, Halles de Schaerbeek, Bruxelles. 02-218.21.07

- partager
- Tweet
-

le mad

- **scenes**



Babel Ere

Du 18.10 au 29.10

La Samaritaine (Bruxelles)

Quel meilleur endroit que la petite cave de la Samaritaine, en plein coeur des Marolles, pour accueillir les zwanzeurs de...

- **scenes**



La seconde vie d'Abram Potz

Du 25.10 au 30.10

Théâtre Blocry (Louvain-la-Neuve)

Les vieillards, comme les enfants, suscitent généralement l'attendrissement. Il en est un, pourtant, qui défie hargneusement cette compassion, [...]

Vos réactions

[Je me connecte](#) [Je m'inscris](#)

[Je mets à jour mon compte](#)

Nouveau : changement dans la procédure de connexion. [En savoir plus](#)