

Genève

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'997
Parution: 6x/semaine



association pour la
danse contemporaine
genève

adc

N° de thème: 836.9
N° d'abonnement: 1077257
Page: 16
Surface: 14'341 mm²

Sur le fil du ring

DANSE • A l'ADC à Genève, Marie-Caroline Hominal nous met KO avec «BAT». Eprouvant.

D'un côté, une cambure féline montée sur talons aiguilles ondule dans un pantalon bling bling. Marie-Caroline Hominal, reine sexy, étire sa plastique sculpturale dans des circonvolutions du bassin. Camouflée par une perruque, elle titube aux heures chaudes de la nuit. A l'autre bout du plateau, sans jamais l'effleurer, un boxeur s'échauffe, donne des uppercuts dans le vide (Jérémy Canabate).

Un podium porte la danseuse en vestale, une fois mise à nu et souillée d'un liquide couleur tomate dégoulinant le long des membres, le buste suffoquant dans l'enfermement d'un sac plastique: cette image crue et paroxystique de *BAT* dans un «beat» accéléré commotionne sur le plateau de l'ADC, à Genève.

Figure avilie, Marie-Caroline Hominal montre l'asphyxie, la soumission d'un corps de femme aux prises avec des entraves de tous genres, comme cette corde enroulée sur son visage avec laquelle elle s'automutile. Celles aussi infligée par la société de consommation qu'elle fustige. Lorsqu'elle enfle ensuite son smoking noir, ce pourrait être elle la meneuse de

combat, lâchant finalement prise dans des déhanchements jazzy qui désamorcent une tension jusque-là crescendo.

Que veut-on voir – ou ne pas voir – dans ce ring où le combat ne se mène qu'en solo? Car la femme et l'homme inondent la scène de leur présence, mais jamais la rencontre – ou l'affrontement – entre l'un et l'autre ne se lisent plus loin qu'entre les lignes. Une «sorte de schizophrénie», dit la danseuse et chorégraphe, qui se plaît à jouer sur l'identité?

En guide de musée – dans un souffle d'autodérision qui tranche avec la rudesse du propos –, l'artiste donne finalement sa grille de lecture d'un art qu'elle a voulu conceptuel (faisant entre autres référence à Bruce Nauman), outre le texte de Marvin Victor, *Dialogue des Morts* qu'elle a livré elle-même au public. Dans *BAT* – lire par exemple «bon à tirer» –, les coups portés sont rudes, à l'image de la violence qu'elle affiche et que l'on reçoit de plein fouet, nous laissant tout bonnement KO. CÉCILE DALLA TORRE

Jusqu'au 12 à l'ADC, 82-84 rue des Eaux-Vives. Genève. Rés: ☎ 022 339 44 00, www.adc-geneve.ch