



BAT GENERATION

L'artiste franco-suisse Marie-Caroline Hominal revient avec une nouvelle création intitulée BAT présentée à Genève.

Guillaume Renevey



BAT à l'ADC.

« La boxe est une métaphore de l'existence » comme disait Berthold Brecht. Et c'est précisément l'existence que Marie-Caroline Hominal propose d'explorer dans BAT, sa dernière création présentée du 2 au 12 mai à l'Association pour la danse contemporaine de Genève. Sur scène elle juxtapose un boxeur comme contrepoids d'elle-même afin de questionner différents processus de camouflage, de transformation et d'anonymat. Il incarne l'intensité, la concentration et la puissance. Face à lui, comme un négatif, la performeuse est chaotique et fragmentée. Après son triptyque *Fly Girl*, *Yaksu Exit number 9* et *Voice Over*, Marie-Caroline Hominal abandonne cette fois-ci les personnages extravertis. « Je cherche à m'exposer en creux, explorant l'idée de l'identité par l'anonymat, questionnant le désir de vivre en le remplaçant par le désir de ne pas mourir: comment exister sur scène sans s'exposer » dit-elle. Pour accompagner les mouvements, l'écrivain haïtien Marvin Victor appuie le contenu d'un texte original, le *Dialogue des Morts*, pour permettre à MCH de se détacher du texte en utilisant les mots d'un autre. « BAT est un mouvement dur », écrit-elle « celui de notre génération. Un mouvement qui se déploie comme une rafale. Une énergie qui devient violence, celle que l'on trouve dans notre quotidien. » ■

BAT du 2 au 12 mai 2012 à l'adc Genève - www.adc-geneve.ch